



UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)  
2018  
**SEMESTER & COURSEWISE  
CREDIT DISTRIBUTION IN  
B.A.  
(BENGALI GENERAL)**

**SEMESTER & COURSEWISE CREDIT DISTRIBUTION IN B.A. (BENGALI GENERAL)**

<b>SEMESTER-I</b>			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
		Core (Language 1)	6
BENG-G-CC-T-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ), ছন্দ, অলংকার ও বৈষ্ণব পদাবলী	Core	6
		Core	6
BENG-G-AECC-T-1	বাংলা	AECC	2
<b>TOTAL</b>	<b>4 COURSES</b>	<b>Total</b>	<b>20</b>
<b>SEMESTER-II</b>			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G-LCC-T-1	শাক্ত পদাবলী, কাব্য ও উপন্যাস	Core (Language 2)	6
BENG-G-CC-T-2	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) : গদ্যের বিকাশ থেকে সাময়িক পত্র ও ভাষাতত্ত্ব	Core	6
		Core	6
BENG-G-AECC-T-1		AECC	2
<b>TOTAL</b>	<b>4 COURSES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>
<b>SEMESTER-III</b>			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
		(Language 1)	6
BENG-G-CC-T-3	জীবনী আত্মজীবনী ও ভ্রমণকাহিনী	Core	6
		Core	6
BENG-G- SEC-T-1	সাহিত্য পাঠদান ও প্রয়োগবৈচিত্র্য (ব্যবহারিক)	SEC	2
<b>TOTAL</b>	<b>4 COURSES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>
<b>SEMESTER-IV</b>			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G-LCC-T-2	কবিতা, নাটক ও ছোটগল্প	Core (Language 2)	6
BENG-G-CC-T-4	বাংলা উপন্যাস, নাটক ও প্রবন্ধ	Core	6
		Core	6
BENG-G- SEC-T-2	প্রতিবেদন, বিজ্ঞাপন ও গবেষণার রীতি-পদ্ধতি	SEC	2
<b>TOTAL</b>	<b>4 COURSES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>
<b>SEMESTER-V</b>			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G--DSE-T-1	সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা	DSE	6
		DSE	6
BENG-G—GE-T-1	বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাটক	GE	6
BENG-G- SEC-T-3	লোকগান	SEC	2
<b>TOTAL</b>	<b>4 COURSES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>
<b>SEMESTER-VI</b>			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit

BENG-G--DSE-T-2	বাংলা রূপকথা, শিশু কিশোর ও গোয়েন্দা সাহিত্য	DSE	6
		DSE	6
BENG-G- GE -T-2	বাংলা নাটকপাঠ	GE	6
BENG-G- SEC-T-4	আই.পি.এ, প্রফ ও প্রবন্ধ রচনা	SEC	2
TOTAL	4 COURSES	TOTAL	20
TOTAL	24 COURSES	TOTAL	120

## বিস্তারিত পাঠক্রম

### UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-I			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G-CC-T-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ), ছন্দ, অলংকার ও বৈষ্ণব পদাবলী	Core	6

<b>পর্ব-১ সাহিত্যের ইতিহাস:</b>	
চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চৈতন্যজীবনী (চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত), অনুবাদ সাহিত্য (কৃত্তিবাসী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারত), মনসামঙ্গল (বিজয়গুপ্ত ও নারায়ণদেব), চণ্ডীমঙ্গল (মুকুন্দ চক্রবর্তী), ধর্মমঙ্গল (ঘনরাম চক্রবর্তী), অন্নদামঙ্গল (কবি ভারতচন্দ্র), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত)	
<b>পর্ব-২ ছন্দ ও অলংকার:</b>	
<b>ছন্দ:</b> বাংলা ছন্দের ত্রিধারা (স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত)--- সংজ্ঞা ও উদাহরণ। ছন্দোলিপি প্রণয়ন। <b>অলংকার:</b> সংজ্ঞাসহ উদাহরণ – অনুপ্রাস, যমক, গ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, উৎপ্রেক্ষা।	
<b>পর্ব-৩ বৈষ্ণব পদাবলী :কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত 'বৈষ্ণব পদ সংকলন' গ্রন্থের নির্বাচিত পদ (কবিপ্রতিভা, পদ ও পর্যায় বিশ্লেষণ)</b>	
নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে	- গোবিন্দদাস
আমার শপতি লাগে	- বলরাম দাস
রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা	- চণ্ডীদাস
কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল	- গোবিন্দদাস
আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ	- বিদ্যাপতি
এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর	- বিদ্যাপতি
মাধব বহত মিনতি করি তোয়	- বিদ্যাপতি

#### সহায়ক গ্রন্থাবলী :

- |                    |                                          |
|--------------------|------------------------------------------|
| ১) বৈষ্ণব পদ সংকলন | - কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত |
| ১) ছন্দ পরিক্রমা   | - প্রবোধচন্দ্র সেন                       |
| ২) ছন্দের মূলসূত্র | - অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়                  |
| ৩) অলংকারচম্ভিকা   | - শ্যামাপদ চক্রবর্তী                     |

- ৪) বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম-৫ম খণ্ড) - সুকুমার সেন  
 ৫) বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ৬) সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ - কুন্তল চট্টোপাধ্যায়  
 ৭) সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার  
 ৮) বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস - ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য  
 ৯) বৈষ্ণব রসপ্রকাশ - ক্ষুদিরাম দাস

### UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-I			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G-AECC-T-1	Bengali	AECC	2

পর্ব- ১
<p><b>বোধপরীক্ষণ</b> (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত আবশ্যিক বাংলা পাঠ সংকলন থেকে নির্বাচিত ২টি প্রবন্ধ):</p> <p>শিক্ষার হেরফের - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর            বাংলা আর ইংরেজী - অন্নদাশঙ্কর রায়</p>
পর্ব- ২
<p><b>ক) পত্ররচনা</b> (আবেদনপত্র)</p> <p><b>খ) প্রতিবেদন</b> (সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী করে কোনও ঘটনার প্রতিবেদন রচনা)</p> <p><b>গ) পরিভাষা</b> (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত সংকলনে ২০০টি পরিভাষা সংকলিত আছে। এগুলিই পাঠ্য।)</p>
পর্ব- ৩
<p><b>ছোটগল্প</b> : (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত আবশ্যিক বাংলা পাঠ সংকলন থেকে নির্বাচিত ২টি গল্প)</p> <p>খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর            কালাপাহাড় - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p><b>কবিতা</b> : (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত আবশ্যিক বাংলা পাঠ সংকলন থেকে নির্বাচিত ২টি কবিতা)</p> <p>নির্বারের স্বপ্নভঙ্গ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর            শিকল পরার গান - কাজী নজরুল ইসলাম</p>

### UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-II			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit

BENG-G-LCC-T-1	শাক্ত পদাবলী, কাব্য ও উপন্যাস	Core (Language 2)	6
----------------	-------------------------------	-------------------	---

<b>পর্ব-১ শাক্ত পদাবলী : কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত 'শাক্তপদসংকলন' থেকে নির্বাচিত পদ</b>	
১)	গিরি, এবার আমার উমা এলে : রামপ্রসাদ সেন
২)	আমি কি হেরিলাম নিশি-স্বপনে : কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
৩)	ওরে নবমী নিশি : কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
৪)	যেয়ো না রজনী, আজি লয়ে তারাদলে : মাইকেল মধুসূদন দত্ত
৫)	শুকনা তরু মুঞ্জরে না : কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
৬)	মা আমায় ঘুরাবি কত : রামপ্রসাদ সেন
<b>পর্ব-২ কাব্য</b>	
মেঘনাদবধকাব্য (প্রথম ও ষষ্ঠ সর্গ)	
<b>পর্ব-৩ উপন্যাস</b>	
পদ্মানদীর মাঝি -- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

- |                                                 |                                          |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------|
| ১) শাক্ত পদ সংকলন                               | - কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত |
| ২) ভারতের শক্তি সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য           | - ড. শশিভূষণ দাশগুপ্ত                    |
| ৩) শাক্ত পদাবলী ও শক্তি সাধনা                   | - জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী                 |
| ৫) শাক্ত পদাবলী                                 | - ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী              |
| ৬) মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্য শিল্প            | - ক্ষেত্র গুপ্ত                          |
| ৭) মধুসূদনের কাব্যবৃত্ত                         | - জীবেন্দ্র সিংহরায়                     |
| ৮) কবি শ্রীমধুসূদন                              | - মোহিতলাল মজুমদার                       |
| ৯) আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস                     | - অশ্রুকুমার শিকদার                      |
| ১০) বাংলা উপন্যাসের কালান্তর                    | - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়                   |
| ১১) বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা                 | - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়              |
| ১২) দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য | - গোপিকানাথ রায়চৌধুরী                   |

## UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-II			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G-CC-T-2	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) : গদ্যের বিকাশ থেকে সাময়িক পত্র ও ভাষাতত্ত্ব	Core	6

<b>পর্ব- ১ গদ্য ও প্রবন্ধ ও কাব্য-কবিতা:</b>
<b>গদ্য ও প্রবন্ধ :</b> ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মোশাররফ হোসেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও প্রমথ চৌধুরী।

<b>কাব্য-কবিতা :</b> ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, নজরুল ইসলাম ও জীবনানন্দ দাশ।
<b>পর্ব- ২ উপন্যাস-ছোটগল্প, সাময়িক পত্র ও নাটক</b>
<b>উপন্যাস ও ছোটগল্প :</b> বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (উপন্যাস), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (উপন্যাস ও ছোটগল্প), শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (উপন্যাস),বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (উপন্যাস), তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (উপন্যাস) ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।
<b>সাময়িক পত্র :</b> দিগদর্শন, সমাচারদর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন ও সবুজ পত্র।
<b>নাটক :</b> মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মন্থর রায়।
<b>পর্ব- ৩ ভাষাতত্ত্ব</b>
<b>ভাষাতত্ত্ব :</b> বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, সাম্প্রতিক বাংলা), সাধু ও চলিত বাংলা, বাংলা শব্দভাণ্ডার, বাংলা উপভাষা (সংজ্ঞা, প্রকার ও আঞ্চলিক সীমানা), শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা, ধ্বনি পরিবর্তনের ধারা (অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, বর্ণবিপর্যয়, সমীভবন, ধ্বনিলোপ, স্বরভক্তি, ধ্বনির আগম, নাসিক্যীভবন, স্বরসঙ্গতি), রূপতত্ত্ব (বচন, পুরুষ ও কারক)

**বাংলাসাহিত্যের ইতিহাসের সহায়ক গ্রন্থাবলী :**

- |                                            |                             |
|--------------------------------------------|-----------------------------|
| ১. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম-৫ম খণ্ড)  | - সুকুমার সেন               |
| ২. বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত      | - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ৩. বাঙালী ও বাঙালা সাহিত্য                 | - আহমদ শরীফ                 |
| ৪. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১ম-৪র্থপর্ষায়) | - ভূদেব চৌধুরী              |
| ৫. বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস            | - ক্ষেত্র গুপ্ত             |
| ৬. পুরাতন বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম   | - সুখময় মুখোপাধ্যায়       |

**ভাষাতত্ত্বের সহায়ক গ্রন্থ:**

- |                                        |                                 |
|----------------------------------------|---------------------------------|
| ১. ভাষার ইতিবৃত্ত                      | - সুকুমার সেন                   |
| ২. বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম ও ২য় খণ্ড) | - ড. পরেশচন্দ্র মজুমদার         |
| ৩. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা     | - ড. রামেশ্বর শ'                |
| ৬. প্রসঙ্গ বাংলা ভাষা (১ম ও ২য় খণ্ড)  | - ড. সুখেন বিশ্বাস              |
| ৭. ভাষাবিজ্ঞান : তাত্ত্বিক প্রসঙ্গ     | - ড. সুখেন বিশ্বাস              |
| ৮. বাংলা ভাষা : রূপে প্রয়োগে          | - ড. শ্যামশ্রী বিশ্বাস সেনগুপ্ত |

UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-III			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G-CC-T-3	জীবনী আত্মজীবনী ও ভ্রমণকাহিনী	Core	6

**পর্ব- ১**

জীবনী, আত্মজীবনী ও ভ্রমণসাহিত্য (সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য)	
পর্ব-২	
জীবনস্মৃতি	-- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
পর্ব-৩	
পালামৌ	-- সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহায়ক গ্রন্থ:

রবীন্দ্রজীবনী - প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

রবীন্দ্রজীবনী (১ম-৯ম খণ্ড) - প্রশান্তকুমার পাল

গুরুদেব ও শান্তিনিকেতন - সৈয়দ মুজতবা আলি

### UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-III			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G- SEC-T-1	সাহিত্য পাঠদান পদ্ধতি ও প্রয়োগবৈচিত্র্য (ব্যবহারিক)	SEC	2

৫০ ছাত্র-ছাত্রী পিছু একজন করে বিশেষজ্ঞ পরীক্ষক থাকবেন। ছাত্র-ছাত্রীর সংখ্যা বাড়লে পরীক্ষক অথবা দিনের সংখ্যা বাড়বে।

জেনারেল কোর্সে অভ্যন্তরীণ অধ্যাপকেরা পরীক্ষা নেবেন।

পর্ব-১	
শ্রেণীকক্ষে সাহিত্য পাঠদানের পদ্ধতি ও সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা চক্র	
পর্ব-২	
ছোটগল্পের নাট্যরূপদান : (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'শাস্তি', শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'মহেশ', বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পুঁইমাচা' )	
পর্ব-৩	
গ্রন্থ পর্যালোচনা : ( রাসসুন্দরী দেবীর 'আমার জীবন', রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ডাকঘর', শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'শ্রীকান্ত - ১ম পর্ব' )	

বিভাজন :-

পর্ব-১ : সাধারণ পাঠক্রমের যে কোনও বিষয় উপস্থাপন। সময় ৫ মিনিট। এই পর্বের মান ২০।

পর্ব-২ অথবা পর্ব-৩-এর মধ্যে যে কোনও একটি বিষয় লিখতে হবে। সময় - ৪০ মিনিট। শব্দ সংখ্যা - ৩০০ এবং মান-২০।

### UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-IV			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G-LCC-T-2	কবিতা, নাটক ও ছোটগল্প	Core (Language 1)	6

পর্ব-১ কবিতা ও নাটক
---------------------

<b>ক) কবিতা:</b>	
বঙ্গভূমির প্রতি	- মাইকেল মধুসূদন দত্ত
সোনার তরী	- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বনলতা সেন	- জীবনানন্দ দাশ
<b>পর্ব-২ নাটক</b>	
মুক্তধারা	- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
<b>পর্ব-৩ ছোটগল্প</b>	
শান্তি	- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
অতিথি	- সত্যজিৎ রায়
খগেনবাবু	- শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

সহায়ক গ্রন্থ:

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| ১) রবীন্দ্রনাট্যে রূপান্তর ও ঐক্য | - ড. অশ্রুকুমার শিকদার   |
| ২) রবীন্দ্রনাট্যপ্রবাহ            | - প্রমথনাথ বিশী          |
| ৩) রবীন্দ্রকাব্যপ্রবাহ            | - প্রমথনাথ বিশী          |
| ৪) রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা         | - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য |
| ৫) আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়         | - অশ্রুকুমার শিকদার      |
| ৬) আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়      | - দীপ্তি ত্রিপাঠী        |
| ৭) রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ        | - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় |

### UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-IV			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G-CC-T-4	বাংলা উপন্যাস, নাটক ও প্রবন্ধ	Core	6
পর্ব-১ উপন্যাস			
কৃষ্ণকান্তের উইল	- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়		
পর্ব-২ উপন্যাস			
ডাকঘর	- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		



পর্ব-৩	
প্রবন্ধ (নির্বাচিত) : বাংলা কবিতা ও প্রবন্ধ সংকলন (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত)	
বিবেচনা ও অবিবেচনা	- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
পটুয়া শিল্প	- যামিনী রায়
বাংলা সাহিত্যের প্রগতি	- বিষ্ণু দে

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - ড.শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২) বাংলা উপন্যাসের কালান্তর - ড. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) উপন্যাসে সমাজরীতি : বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ - জয়ন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪) আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস - ড. অশ্রুকুমার শিকদার
- ৫) কালের প্রতিমা - অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ৬) উপন্যাসে সময় - ড. তপোধীর ভট্টাচার্য
- ৮) বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা - ড. সত্যেন্দ্রনাথ রায়
- ৯) মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্ন : বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস - ড. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ১০) রবীন্দ্রনাট্যে রূপান্তর ও ঐক্য - ড. অশ্রুকুমার শিকদার
- ১১) রবীন্দ্রনাট্যপ্রবাহ - প্রমথনাথ বিশী
- ১২) বঙ্কিম সরণী - প্রমথনাথ বিশী
- ১৩) বঙ্কিম উপন্যাস : শিল্পরীতি - ক্ষেত্র গুপ্ত

## UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-IV			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G- SEC-T-2	প্রতিবেদন, বিজ্ঞাপন ও গবেষণার রীতি-পদ্ধতি	SEC	2

পর্ব-১
সংবাদ প্রতিবেদন রচনা
পর্ব-২

বিজ্ঞাপন রচনা
<b>পর্ব-৩</b>
গবেষণার রীতি ও পদ্ধতি, তথ্য সংগ্রহ, উদ্ধৃতির ব্যবহার ও গ্রন্থপঞ্জি রচনা।

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) গবেষণাপত্র : অনুসন্ধান ও রচনা -- জগমোহন মুখোপাধ্যায়
- ২) গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে -- পার্থ চট্টোপাধ্যায়

### UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-V			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G--DSE-T-1	সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা	DSE	6

<b>পর্ব-১</b>
সাহিত্যতত্ত্ব (১ম ভাগ): অনুকৃতিবাদ, উচিতবাদ, বক্রোক্তিবাদ, অলংকারবাদ, কাব্যে আনন্দ ও রীতিবাদ।
<b>পর্ব-২</b>
সাহিত্যতত্ত্ব (২য় ভাগ): রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, ক্লাসিসিজম, সুররিয়ালিজম ও ন্যাচারালিজম
<b>পর্ব-৩</b> সাহিত্য সমালোচনা : (কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত 'বাংলা গল্প ও সমালোচনা সংকলন'-এর নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ্য)
১) বিদ্যাপতি ও জয়দেব - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
২) আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ - আবু সয়ীদ আইয়ুব।
৩) 'রক্তকরবী'র তিনজন - অন্নদাশঙ্কর রায়।

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) কাব্য বিচার - সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
- ২) সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি - উজ্জলকুমার মজুমদার
- ৩) সাহিত্য বিবেক - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
- ৪) নন্দনতত্ত্বে প্রাচ্য - সুখেন বিশ্বাস
- ৫) নন্দনতত্ত্ব প্রতীচ্য - সুখেন বিশ্বাস
- ৬) ধ্রুপদী নন্দনতত্ত্ব : প্লেটো অ্যারিস্টটল - সুখেন বিশ্বাস

### UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-V			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit

BENG-G—GE-T-1	বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাটক	GE	6
---------------	-----------------------	----	---

<b>পর্ব-১</b>
নাটকের রূপভেদ : (ট্র্যাজেডি, কমেডি, প্রহসন, পৌরাণিক ঐতিহাসিক, সামাজিক, একাঙ্ক)
<b>পর্ব-২</b>
বঙ্গরঙ্গমঞ্চ ও থিয়েটারের ধারা : লেবেডেফের বেঙ্গলী থিয়েটার, নবীন বসুর থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার (শ্যামবাজার নাট্যসমাজ) ও ন্যাশনাল থিয়েটার।
<b>পর্ব-৩ নাটক পাঠ</b>
সধবার একাদশী -- দীনবন্ধু মিত্র অচলায়তন -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস - ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২) বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক - পুলিন দাস
- ৩) বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস - দর্শন চৌধুরী
- ৫) Persecution of Drama and Stage - P. Das
- ৬) রবীন্দ্রনাট্য প্রবাহ - প্রমথনাথ বিশী
- ৭) রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ৮) বাংলা নাটকের ইতিহাস - ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য
- ৯) বাংলা নাটকের ইতিহাস - ড. অজিতকুমার ঘোষ
- ১১) বাংলা একাঙ্ক নাটক : রূপ ও রূপকার - ড. সনাতন গোস্বামী
- ১২) সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার

### UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-V			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G- SEC-T-3	লোকগান	SEC	2

<b>পর্ব-১ বিয়ের গান:</b>
ক) ভূমিকা ও লোকগান প্রসঙ্গে সাধারণ আলোচনা খ) বিয়ের গান বরযাত্রী আসছে মাগো খাবো খাবো করে - বিয়ের গান মেহেদির পাতা চিরল গোচারল - (মুসলিম বিবাহের গান)
<b>পর্ব-২ তত্ত্বমূলক গান:</b>
ক) তত্ত্বমূলক গান প্রসঙ্গে প্রাথমিক আলোচনা খ) তত্ত্বমূলক গান :

সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে - লালন সাঁই এই ধর্মের বিচার করো রে ভাই - কুবীর গোঁসাই।
<b>পর্ব-৩ ভাওয়াইয়া , ভাটিয়ালি ও আলকাপের গান</b>
ক) ভাওয়াইয়া , ভাটিয়ালি ও আলকাপের গানের বৈশিষ্ট্য ও প্রাথমিক আলোচনা খ) ভাওয়াইয়া , ভাটিয়ালি ও আলকাপের গান-- ও বন্ধু কাজল ভোমরা রে ও ভাটিয়াল গাপের নাইয়া বড় দুঃখ পাইয়া বাংলার শিল্পী মরত্যাছে

সহায়ক গ্রন্থ :

- |                                               |                     |
|-----------------------------------------------|---------------------|
| ১) আলকাপ                                      | - শক্তিনাথ বা       |
| ২) মুসলমান সমাজের বিয়ের গীত ও গোপ বিয়ের গান | - শক্তিনাথ বা       |
| ৩) আলকাপ                                      | - মহঃ নুরুল ইসলাম   |
| ৪) বাংলার পল্লীগীতি                           | - চিত্তরঞ্জন দেব    |
| ৫) সীমান্ত বাংলার লোকগান                      | - সুধীরকুমার করণ    |
| ৬) প্রান্ত উত্তরবঙ্গের লোকসংগীত               | - নির্মলেন্দু ভৌমিক |

UG-CBCS Syllabus B.A.General in Bengali

SEMESTER -VI			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-H-DSE-T-2	বাংলা রূপকথা, শিশু কিশোর ও গোয়েন্দা সাহিত্য	DSE	6

<b>পর্ব- ১</b>
ক) ঠাকুরমার ঝুলি (নির্বাচিত) : দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সাতভাই চম্পা নীলকমল আর লালকমল শিয়াল পণ্ডিত
খ) পৌরাণিক গল্প (নির্বাচিত) : উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী বিষ্ণুর অবতার ইন্দ্র হওয়ার সুখ গঙ্গা আনিবার কথা
<b>পর্ব- ২</b>
ক) আবোল তাবোল (নির্বাচিত) : সুকুমার রায় খিচুড়ি, খুড়োর কল, হাতুড়ে, একুশে আইন, গন্ধবিচার
খ) পদ্মিনীর বর্মিবাস্ত্র : লীলা মজুমদার
<b>পর্ব- ৩</b>
ক) সত্যজিৎ রায়ের গল্প (নির্বাচিত) সমাদ্দারের চাবি অম্বর সেন অন্তর্ধান রহস্য প্রোফেসর শঙ্কু ও খোকা

খ) ব্যোমকেশের গল্প (নির্বাচিত) : শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়  
সত্যশ্বেষী  
রক্তমুখী নীলা  
ব্যোমকেশ ও বরদা

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) বাংলা সাহিত্যে সত্যজিৎ রায় - ড. সুখেন বিশ্বাস
- ২) সত্যজিৎের কলমে ফেলুদা অ্যান্ড কোং - ড. সুখেন বিশ্বাস
- ৩) সত্যজিৎের সাহিত্য - ড. ক্ষেত্র গুপ্ত
- ৪) সত্যজিৎের ভাবনায় প্রোফেসর শঙ্কু - ড. সুখেন বিশ্বাস

### UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-VI			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G- GE -T-2	বাংলা নাটকপাঠ	GE	6

<b>পর্ব-১</b>
কারাগার-মন্মথ রায়
<b>পর্ব-২</b>
পাগলা ঘোড়া- বাদল সরকার
<b>পর্ব-৩</b>
চাঁদ বণিকের পালা -শম্ভু মিত্র

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) বাংলা নাটকের ইতিহাস - ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য
- ২) বাংলা নাটকের ইতিহাস - ড. অজিতকুমার ঘোষ
- ৩) বাংলা একাঙ্ক নাটক : রূপ ও রূপকার -ড. সনাতন গোস্বামী
- ৪) The Theatre of the Absurd - Martin Esslin

### UG-CBCS Syllabus- Bengali (General)

SEMESTER-VI			
Course Code	Course Title	Course Nature	Credit
BENG-G- SEC-T-4	আই.পি.এ, প্রফ ও প্রবন্ধ রচনা	SEC	2

<b>পর্ব-১</b>
আই. পি. এ. (আন্তর্জাতিক ধনিমূলক লিপিমাল্লা)—সাধারণ জ্ঞান ও প্রয়োগ
<b>পর্ব- ২</b>
প্রফ সংশোধন (নিয়ম ও চর্চা)
<b>পর্ব-৩</b>
প্রবন্ধ রচনা (ভাষা, সাহিত্য ও সমাজবিষয়ক)

### প্রশ্ন ও নম্বর বিভাজন

প্রতিটি Core Course (CC), GE এবং DSE- প্রতিটির জন্য বরাদ্দ ৭৫ নম্বরের মধ্যে ৫ নম্বর ক্লাসে উপস্থিতি ও ১০ নম্বর অভ্যন্তরিন মূল্যায়নের জন্য বরাদ্দ। অবশিষ্ট ৬০ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় প্রশ্ন বিভাজন হবে নিম্নরূপ :		
প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন	প্রশ্নের মান
১	২ নম্বরের ১৫ টি প্রশ্ন থাকবে যে কোনও ১০ টির উত্তর করতে হবে	২০
২	৫ নম্বরের ৬ টি প্রশ্ন থাকবে যে কোনও ৪ টির উত্তর করতে হবে	২০
৩	১০ নম্বরের ৪ টি প্রশ্ন থাকবে যে কোনও ২ টির উত্তর করতে হবে	২০

প্রতিটি AECC এবং SEC প্রতিটির জন্য বরাদ্দ ৫০ নম্বরের মধ্যে ৫ নম্বর ক্লাসে উপস্থিতি ও ৫ নম্বর অভ্যন্তরিন মূল্যায়নের জন্য বরাদ্দ। অবশিষ্ট ৪০ নম্বরের লিখিত পরীক্ষায় প্রশ্ন বিভাজন হবে নিম্নরূপ :		
প্রশ্ন নং	প্রশ্নের ধরন	প্রশ্নের মান
১	২ নম্বরের ৮ টি প্রশ্ন থাকবে যে কোনও ৫ টির উত্তর করতে হবে	১০
২	৫ নম্বরের ৪ টি প্রশ্ন থাকবে যে কোনও ২ টির উত্তর করতে হবে	১০
৩	১০ নম্বরের ৪ টি প্রশ্ন থাকবে যে কোনও ২ টির উত্তর করতে হবে	২০